

École Boulle  
Informations Candidature  
Rentrée 2026/2027

# **DSAA Design Objet Manufactures Contemporaines**

**Attention : Les candidatures sont ouvertes jusqu'au 4 mai 2026-9h**

---

Ce dossier comprend :

1. Informations sur la formation
2. Informations sur le dossier de candidature
3. Lien vers le formulaire de candidature



DSAA Valant  
Grade Master  
en partenariat  
avec  
L'ENS  
PARIS-SACLAY

# 1a. L'école Boulle, socle de la formation

---

L'école Boulle eut pour mission première, dès 1886, la valorisation de l'apprentissage et la transmission des savoirs-faire des métiers du meuble, au sens des objets meublants. **L'acte de faire et la maîtrise du geste ont bâti sa réputation d'école d'excellence au sein d'un quartier historiquement dédié à la production artisanale en milieu urbain** (le Faubourg Saint-Antoine). L'école Boulle fut ainsi consacrée comme une école d'ateliers qui ne dissociait jamais ses formations de ses productions.

**Reconsidérer le lien entre la production et son processus de mise en œuvre définit aujourd'hui les enjeux de la formation Design Objet, Manufactures Contemporaines.** Le terme même d'œuvrer couvre les actions et interactions qui s'opèrent en design d'objet et en métiers d'art. Façonner, transformer, agir, opérer sont les moyens par lesquels le design d'objet étudie de façon critique et projette de façon pratique.



# 1b. Enjeux contextuels et professionnels

---

Le DNMADE ouvre un cycle complet de cinq années en Design d'Objet à l'École Boulle à l'issue duquel le DSAA Design Objet, Manufactures contemporaines, en 4ème et 5ème années, se fixe pour ambition de former des professionnels du design en mesure de piloter des études et de s'associer à toutes les ressources nécessaires au déploiement du projet.

La notion de manufacture est en constante mutation, elle évolue en fonction des circonstances de production, des ressources humaines et techniques dont elle dépend.

**Le DSAA Design Objet Manufactures Contemporaines souligne des enjeux prioritaires**

- **il permet de qualifier les conditions de la manufacture** (rurale, urbaine, patrimoniale, sociale, locale, artisanale, industrielle, numérique...).
- **Il définit que l'acte de faire** est intégré à la démarche de projet, il n'est pas seulement une conséquence.
- **Il enjoit de préciser les conditions actuelles** (contemporaines) **de la production** (savoirs, ressources humaines et techniques, gisement de matières, filières de transformation, réseaux économiques, modes de diffusion...).
- **Il invite au sens du collectif** en favorisant les interactions de compétences
- **Il induit l'approche rationnelle et systémique des moyens**, leur sobriété, leur disponibilité, leur renouvelabilité.
- Il favorise les **approches expérimentales** et les stratégies innovantes.



## 1c. Spécificités pédagogiques

---

**Le DSAA Design Objet, Manufactures Contemporaines permet aux étudiants :**

- de **participer à des projets internationaux** (workshop, résidences, expositions)
- **de documenter et faire collaborer les pratiques** (ateliers, partenaires, gisements)
- d'apprendre en faisant et en ayant pour **objectif de présenter un prototype lors de la soutenance de diplôme** en 2ème année
- d'être **accompagné par un designer en résidence senior**, marraine ou parrain de la promotion en cours



# 1d. Deux années de formation qui permettent de développer

---

## EN DSAA 1 (Bac+4)

- une autonomie et des méthodes dans la mise en place de la démarche projet : analyse, recherches, esquisses, développement.
- une bonne vision des enjeux stratégiques, productiques et économiques d'un projet : gisements, filières, transformation, production, distribution
- une capacité à poser un regard critique
- des compétences spécifiques liées aux pratiques d'atelier 2D et 3D : manipulation matière, pratiques numériques, pratiques graphiques/écrites, manipulation outils
- une veille permanente des pratiques contemporaines de projets et des pratiques visuelles en général
- une culture visuelle forte et personnelle
- une capacité à explorer, investiguer, chercher, sourcer, restituer
- une capacité à travailler en collectif et en partage (pair à pair)
- une sensibilité à la dimension de "production" : volumiques, dessinées, manuscrites, sensibles et ancrées culturellement
- une sensibilité à la dimension de processus : expérimental, créatif, manipulateur

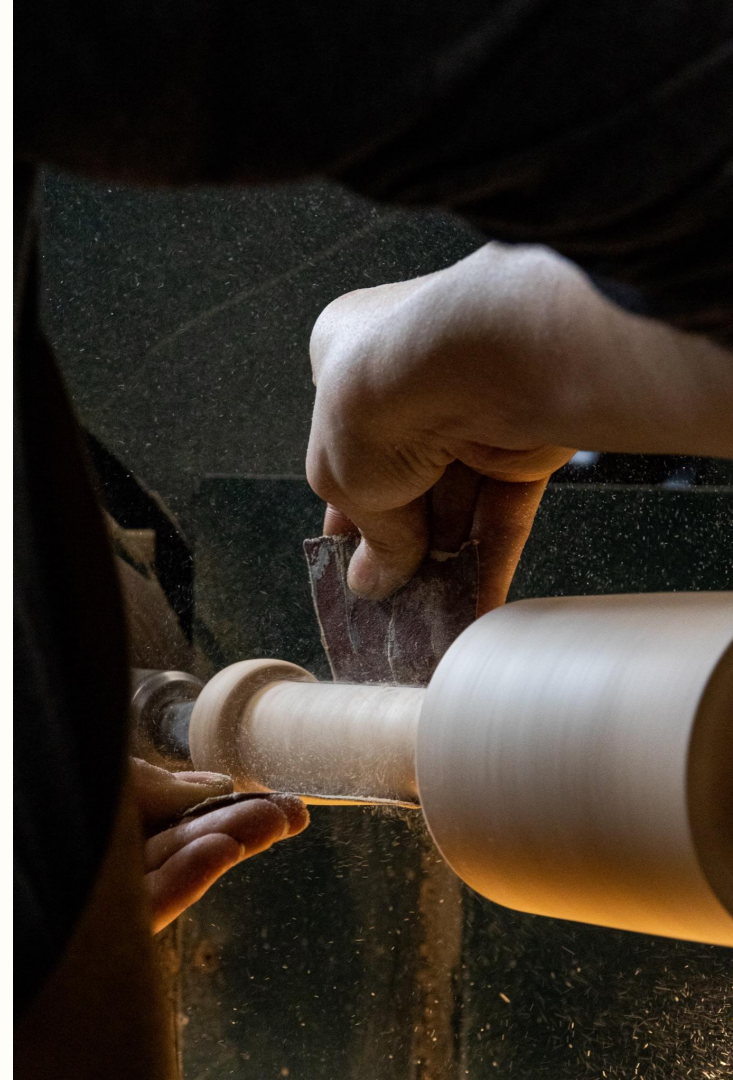
## EN DSAA 2 (Bac+5)

- une capacité à identifier, à se saisir et à explorer un champ de recherche inhérent au design d'objet (écriture du mémoire, déploiement d'un projet)
- une pratique créative en design singulière et contemporaine
- une écriture et une pratique du dessin personnelle
- une culture de la forme (courbes, lignes, détails, affordance, interface)
- un dépassement de la maîtrise et l'utilisation des outils artisanaux et numériques (multiplication de tentatives, déplacement, piratage, détournements, croisements)
- une autonomie maximale dans la méthode de projet
- une solide culture technique (procédés, matériaux, usinages)
- une faculté à identifier les ressources dédiées au projet de design (rencontres, lieux, gisements, partenaires, procédés)

## 1e. La formation destine les étudiants à :

---

- poursuivre par une année de post-diplôme (stage en France ou international)
- se performer une année supplémentaire dans une école internationale
- rejoindre une agence de design en qualité de chef de projet
- accéder à un poste de direction de projet en bureau de design intégré à une entreprise
- développer des missions de direction artistique indépendantes
- initier une activité de designer d'édition et/ou d'auto-édition
- contribuer à l'élaboration d'un collectif de créateurs/designers
- être résident dans une structure d'accompagnement pour jeunes designers

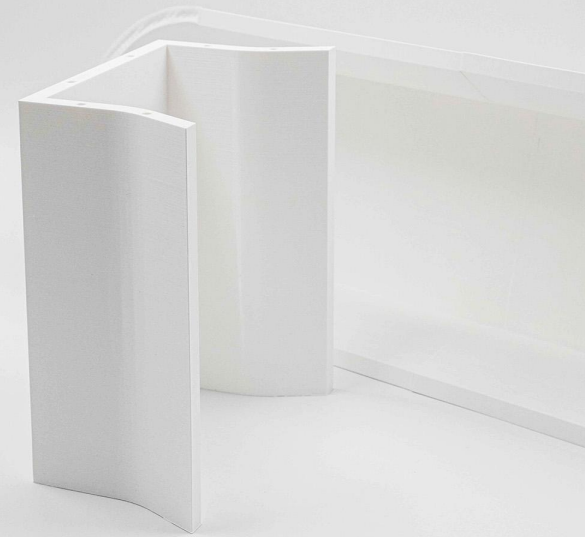


# 1f. Profils des candidats

---

## **Les profils sont recrutés selon plusieurs critères :**

- une bonne connaissance de la formation et ses pratiques
- un vif intérêt pour le design objet mais pas uniquement
- le désir de travailler en collectif
- la méthodologie de travail
- l'autonomie et rigueur dans l'élaboration du processus du projet (recherches, esquisses, expérimentations, identification des ressources,
- une culture visuelle et sensibilité plastique (forme, couleur, matériaux)
- une solide culture contemporaine dans les champs de la création et du design
- la pratique et la maîtrise d'une série d'outils artisanaux et/ou numériques
- une curiosité pour la dimension technique et productive du projet
- une pratique du dessin quotidienne ou toute forme de production visuelle



# DSAA Design Objet Manufactures Contemporaines

## 2. Informations sur le dossier de candidature

### MODALITÉS D'ADMISSION

**La procédure d'admission se déroule en deux temps :**

**1- Présélection** à partir du dossier de candidature d'étudiants jugés potentiellement aptes à suivre l'enseignement de D.S.A.A.

**2- Sélection** définitive après un entretien avec la commission d'admission à partir du dossier de travaux personnels du candidat.

### PIÈCES À JOINDRE AU FORMULAIRE DE CANDIDATURE EN LIGNE

- **Une lettre de motivation** (deux pages max.)
- **Résultats scolaires :**  
Photocopies des résultats scolaires concernant les années de DNMADE, de DNAT ou du diplôme d'études d'architecture,  
  
OU  
Relevé de notes du DNMADE, du DMA du DNAT ou du diplôme d'études d'architecture (pour les candidats déjà titulaires du diplôme),
- **Fiche d'évaluation** (à télécharger depuis le formulaire de candidature en ligne)
- **Portfolio** au format paysage

### CALENDRIER

**20 Mars 2026 :**

Accès au formulaire de candidature

**4 mai 2026 à 09h00 :**

Fin du dépôt de candidature

**7 Mai 2026 :** Confirmation par email des résultats d'admissibilité aux entretiens

**26 & 27 mai 2026 :** Convocation des candidats sélectionnés aux entretiens d'admission

**15 juin 2026 12h :** Confirmation par email des résultats d'admission



# DSAA Design Objet

## Manufactures Contemporaines

3. Lien vers le formulaire de candidature

[Accéder au formulaire de candidature](#)